
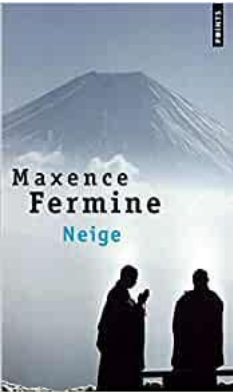


Romans contemporains

<p>"La mort du roi Tsongor" Laurent Gaudé</p>	<p>Une épopée passionnante dans un monde mythique inventé avec des héros tragiques et extraordinaires. Prix Goncourt des Lycéens. *</p>	
<p>"Le Soleil des Scorta", Laurent Gaudé</p> <ul style="list-style-type: none">+ Ouragan, Danser les ombres, Salina...+ + ses pièces de théâtre	<p>Saga d'une famille maudite des Pouilles (Italie du Sud). Tragique et incandescent.</p>	

<p>Les impatientes, Djailai Amadou Amal</p>	<p>Narration à trois voix. Trois femmes, trois histoires, trois destins liés. Ce roman polyphonique retrace le destin de la jeune Ramla, arrachée à son amour pour être mariée à l'époux de Safira, tandis que Hindou, sa sœur, est contrainte d'épouser son cousin.</p>	
<p>"Neige", Maxence Ferminé</p>	<p>A la fin du XIXe siècle, au Japon, le jeune Yuko s'adonne à l'art difficile du haïku. Afin de parfaire sa maîtrise, il décide de se rendre dans le sud du pays, auprès d'un maître avec lequel il se lie d'emblée, sans qu'on sache lequel des deux apporte le plus à l'autre. Dans cette relation faite de respect, de silence et de signes, l'image obsédante d'une femme disparue dans les neiges réunira les deux hommes.</p>	

"Soie", Alessandro Baricco

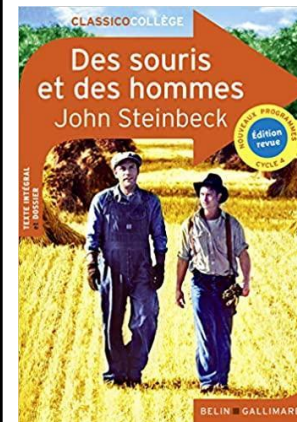
Vers 1860, pour sauver les élevages de vers à soie contaminés par une épidémie, Hervé Joncour part au Japon. Entre les monts du Vivarais et le Japon, c'est le choc de deux mondes, une histoire d'amour et de guerre, une alchimie merveilleuse qui tisse le roman de fils impalpables. Des voyages longs et dangereux, des amours impossibles qui se poursuivent sans jamais avoir commencé, des personnages de désirs et de passions, le velours d'une voix, la sacralisation d'un tissu magnifique et sensuel, et la lenteur, la lenteur des saisons et du temps immuable.



"Des souris et des hommes"

Georges Milton et Lennie Small sont des amis

d'enfance en fuite, que leur errance sur les routes de Californie conduit à travailler comme journaliers de ranch en ranch. Leur histoire va devenir tragique. *

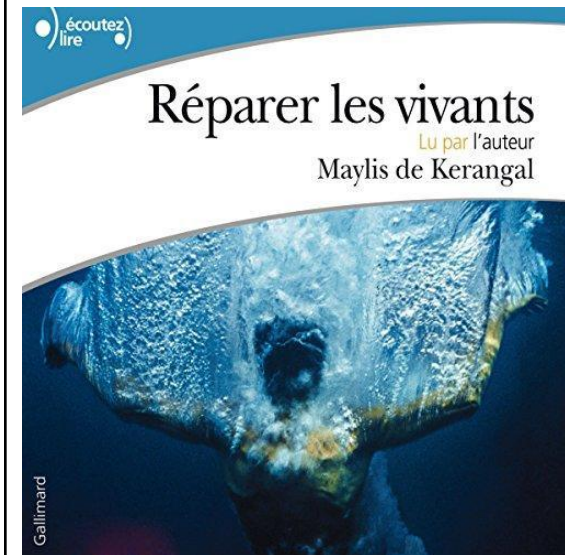


<p>La Petite fille de Monsieur Linh, Philippe Claudel....</p> <p>Et tout autre roman du même auteur, Les âmes grises, Le bruit des trousseaux....</p>	<p>"C'est un vieil homme debout à l'arrière d'un bateau. Il serre dans ses bras une valise légère et un nouveau-né, plus léger encore que la valise. Le vieil homme se nomme Monsieur Linh. Il est seul désormais à savoir qu'il s'appelle ainsi. Debout à la poupe du bateau, il voit s'éloigner son pays, celui de ses ancêtres et de ses morts, tandis que dans ses bras l'enfant dort. Le pays s'éloigne, devient infiniment petit, et Monsieur Linh le regarde disparaître à l'horizon, pendant des heures, malgré le vent qui souffle et le chahute comme une marionnette."</p>	
<p>Leurs enfants après eux, Nicolas Mathieu.</p>	<p>Août 1992. Une vallée perdue quelque part à l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus, un lac, un après-midi de canicule. Anthony a 14 ans, et avec son cousin, ils s'emmerdent comme c'est pas permis. C'est là qu'ils décident de voler un canoë pour aller voir ce qui se passe de l'autre côté, sur la fameuse plage des culs-nus. Au bout, ce sera pour Anthony le premier amour, le premier été, celui qui décide de toute la suite. Ce sera le drame de la vie qui commence</p>	

Réparer les vivants
Corniche Kennedy et tout autre
roman de Maylis de Kerangal

"Le cœur de Simon migrait dans un autre endroit du pays, ses reins, son foie et ses poumons gagnaient d'autres provinces, ils filaient vers d'autres corps."

Réparer les vivants est le roman d'une transplantation cardiaque. Telle une chanson de gestes, il tisse les présences et les espaces, les voix et les actes qui vont se relayer en vingt-quatre heures exactement. Roman de tension et de patience, d'accélération paniques et de pauses médit



Ce que je sais de Vera Candida,
de Véronique Ovaldé et tout
autre roman de la même
auteure(par ex Et mon coeur
transparent)

Rose Bustamente, la grand-mère maternelle de Vera Candida, avant de devenir la meilleure pêcheuse de poissons volants de ce bout de mer, avait été la plus jolie pute de Vatapuna." Sur une île imaginaire, trois générations de femmes semblent vouées à enfanter des filles sans père. Jusqu'à Vera Candida, qui fuit Vatapuna pour se forger un autre destin...



**Le coeur cousu+
Du domaine des murmures, La
tour qui penche de Carole
Martinez**

Dans un village du sud de l'Espagne, une lignée de femmes se transmet depuis la nuit des temps une boîte mystérieuse... Frasquita y découvre des fils et des aiguilles et s'initie à la couture. Elle sublime les chiffons, coud les êtres ensemble, reprise les hommes effilochés. Mais ce talent lui donne vite une réputation de magicienne, ou de sorcière. Jouée et perdue par son mari lors d'un combat de coqs, elle est condamnée à l'errance à travers une Andalousie que les révoltes

Carole Martinez
Le coeur cousu



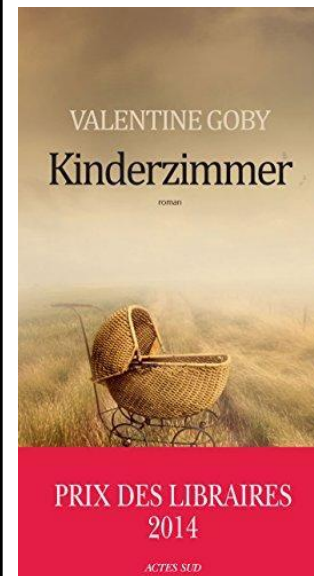
Le pays des autres, Leila Slimani

En 1944, Mathilde, une jeune Alsacienne, s'éprend d'Amine Belhaj, un Marocain combattant dans l'armée française. Après la Libération, le couple s'installe au Maroc à Meknès, ville de garnison et de colons. Tandis qu'Amine tente de mettre en valeur un domaine constitué de terres rocailleuses et ingrates, Mathilde se sent vite étouffée par le climat rigoriste du Maroc. Seule et isolée à la ferme avec ses deux enfants, elle souffre de la méfiance qu'elle inspire en tant qu'étrangère et du manque



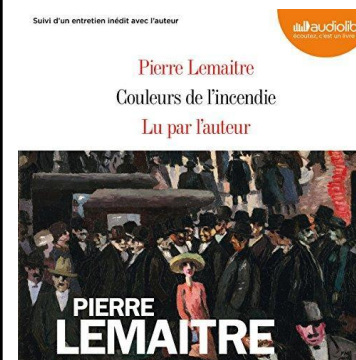
Kinderzimmer, de Valentine Goby et tout autre roman de cetet auteure comme L'Antilope blanche, Qui touche à mon corps je le tue...

En 1944, le camp de concentration de Ravensbrück compte plusieurs dizaines de milliers de détenues. Mila a vingt-deux ans quand elle arrive à l'entrée du camp. Autour d'elle, quatre cents visages apeurés. Dans les baraquements, chacune de ces femmes va devoir trouver l'énergie de survivre, au très profond d'elle-même, puiser chaque jour la force d'imaginer demain. Et Mila est enceinte mais elle ne sait pas si ça compte, ni de quelle façon.



Pierre Lemaître, Couleurs de l'incendie + Au revoir là-haut

Février 1927. Le Tout-Paris assiste aux obsèques de Marcel Péricourt. Sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière, mais le destin en décide autrement. Son fils, Paul, d'un geste inattendu et tragique, va placer Madeleine sur le chemin de la ruine et du déclassement.



<p>Avec toutes mes sympathies, Olivia de Lamberterie</p>	<p>Les mots des autres m'ont nourrie, portée, infusé leur énergie et leurs émotions. Jusqu'à la mort de mon frère, le 14 octobre 2015 à Montréal, je ne voyais pas la nécessité d'écrire. Le suicide d'Alex m'a transpercée de chagrin, m'a mise aussi dans une colère folle. Parce qu'un suicide, c'est la double peine, la violence de la disparition génère un silence gêné qui prend toute la place, empêchant même de se souvenir des jours heureux.</p>	
<p>Les Loyautés, Delphine de Vigan</p>	<p>Théo, enfant du divorce, entraîne son ami Mathis sur des terrains dangereux. Hélène, professeur de collègue à l'enfance violentée, s'inquiète pour Théo : serait-il en danger dans sa famille ? Quant à Cécile, la mère de Mathis, elle voit son équilibre familial vaciller, au moment où elle aurait besoin de soutien pour protéger son fils.</p>	
<p>Miss Sarajevo, Ingrid Thobois</p>	<p>Printemps 1993. Joaquim, vingt ans, débarque au milieu de Sarajevo assiégée. Armé de son seul appareil photo, il cherche à échapper à son enfance et à se confronter à la mort. Cette mort que vient de choisir sa jeune s ur Viviane, fatiguée d expier dans l anorexie un tabou familial jamais levé. Été 2017. Joaquim apprend le décès de son père. Le temps d un Paris-Rouen, lui reviennent en rafales les souvenirs de</p>	

	<p>sa famille bourgeoise, apparemment sans défaut, verrouillée autour de son secret. En contrepoint, il revit les mois passés à Sarajevo.</p>	
<p>Ça t'apprendra à vivre, Jeanne Benameur + toute autre roman de la même auteure</p>	<p>1958, en Algérie. Une petite fille raconte. Avec une mère blonde et un père arabe, elle n'est pas comme tout le monde, elle le sent, et tout, à l'extérieur de la maison, est là pour le lui rappeler. Elle est bientôt arrachée au pays où elle est née, exilée en métropole avec ses parents, son frère et ses deux soeurs, dans une ville de la façade atlantique qu'il lui faudra lentement apprivoiser.</p>	
<p>Heritage, Miguel Bonnefoy</p>	<p>La maison de la rue Santo Domingo à Santiago du Chili, cachée derrière ses trois citronniers, a accueilli plusieurs générations de la famille des Lonsonier. Arrivé des coteaux du Jura avec un pied de vigne dans une poche et quelques francs dans l'autre, le patriarche y a pris racine à la fin du XIXe siècle. Son fils Lazare, de retour de l'enfer des tranchées, l'habitera avec son épouse Thérèse, et construira dans leur jardin la plus belle des volières andines. C'est là que naîtront les rêves d'envol de leur fille Margot, pionnière de</p>	

	<p>l'aviation, et qu'elle s'unira à un étrange soldat surgi du passé pour donner naissance à Ilario Da, le révolutionnaire.</p>	
<p>Le voyage d'Octavio, Miguel Bonnefoy</p>	<p>Les tribulations épiques d'Octavio, un paysan analphabète vénézuélien qui va se réapproprier son passé et celui de son pays, grâce à Alberto Perezzo, un médecin de village, et surtout grâce à la belle Venezuela, qui va lui apprendre à écrire. ... Elle prit plaisir à se promener avec lui et à lui apprendre à lire.</p>	
<p>La Perle et la coquille, Nadia Hashimi</p>	<p>Kaboul, 2007. Depuis qu'il a été enrôlé dans les forces talibanes, le père de Rahima n'est plus que l'ombre de lui-même. Sans lui, sa mère et ses soeurs n'ont pas le droit de quitter la maison.</p> <p>Leur seul espoir réside dans la tradition des bacha posh, qui autorise sous certaines conditions, à travestir une fille jusqu'à ce qu'elle soit en âge de se marier.</p>	

Le pianiste, Wladyslaw Szpilman

Septembre 1939. Alors que Varsovie est écrasée sous les bombes allemandes, les accords du *Nocturne en ut dièse mineur* de Chopin s'élèvent à la radio nationale. L'interprète s'appelle Wladyslaw Szpilman. Il est juif. Pour lui, c'est une longue nuit qui commence...

Une longue nuit dont l'issue aurait pu être la mort, sans un officier allemand, Wilm Hosenfeld –



Le vieux qui lisait des romans d'amour, Luis Sepulveda

Lorsque les habitants d'El Idilio, petite ville d'Amazonie, découvrent dans une pirogue le cadavre d'un homme blond assassiné, ils accusent les Indiens (les Shuars) de meurtre. ... Ils vivent paisiblement jusqu'à ce que des Blancs investissent la forêt et tuent deux Shuars dont Nushiño, l'ami d'Antonio.



Les Classiques

Genre	Titre	Auteur	Epoque
roman	<i>1984</i>	Georges ORWELL	XXe
roman	<i>Au bonheur des ogres</i>	Daniel PENNAC	XXe
roman	<i>Balzac et la petite tailleuse chinoise</i>	Dai SIJE	XXe
roman	<i>La joueuse de Go</i>	Shan SA	XXe
roman	<i>La nuit des temps</i>	René BARJAVEL	XXe

roman	<i>Voyage au bout de la nuit</i>	Céline	XXe
roman	<i>Le diable au corps</i>	Raymond RADIGUET	XXe
roman	<i>Le vicomte pourfendu</i>	Italo CALVINO	XXe
roman	<i>Métaphysique des tubes</i>	Amélie NOTHOMB	XXe
roman	<i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i>	SEPULVEDA	XXe
roman	<i>Le Liseur</i>	Bernard SCHLINCK	XXe
roman	<i>Nouvelles orientales/ Mémoires d'Hadrien/</i>	Marguerite Yourcenar	XXe
roman	<i>L'Amant/ Hiroshima mon amour/ Moderato Cantabile/ Un barrage contre le Pacifique</i>	Marguerite Duras	XXe

roman	<i>La peste/ L'étranger</i>	Albert CAMUS	XXe
roman	<i>Si c'est un homme</i>	Primo LEVI	XXe
roman	<i>La métamorphose</i>	Franz KAFKA	XXe
roman	<i>Cent ans de solitude</i>	Gabriel Garcia Marquez	XXe
roman	<i>La promesse de l'aube</i>	Romain GARY	XXe
roman	<i>Le hussard sur le toit</i>	Jean GIONO	XXe
roman	<i>Le meilleur des mondes</i>	Aldous HUXLEY	XXe
roman	<i>Le nom de la rose</i>	Umberto ECO	XXe

roman	<i>Le Parfum</i>	Patrick SUSKIND	XXe
nouvelle	<i>Le passe-muraille</i>	Marcel AYME	XXe
roman	<i>L'écume des jours</i>	Boris VIAN	XXe
roman	<i>Les Mots</i>	Jean-Paul SARTRE	XXe
théâtre	<i>En attendant Godot</i>	Samuel BECKETT	XXe
théâtre	<i>Fin de partie</i>	Samuel BECKETT	XXe
théâtre	<i>Les Bonnes</i>	Genet	XXe
théâtre	<i>Le Roi se meurt</i>	Eugène IONESCO	XXe

théâtre	<i>Rhinocéros</i>	Eugène IONESCO	XXe
théâtre	<i>La machine infernale</i>	Jean Cocteau	XXe
théâtre	<i>Cendrillon</i>	Joël Pommerat	XXIe
théâtre	<i>Incendies</i>	Wajdi Mouawad	XXIe
théâtre	<i>Electre/ La guerre de Troie n'aura pas lieu</i>	Jean Giraudoux	XXe

Poésie	<i>Paroles</i>	Jacques PREVERT	XXe
poésie	<i>Cahier d'un retour au pays natal</i>	Aimé Césaire	XXe
Poésie	<i>Ombres</i>	Léopold Sédarc Senghor	XXe
poésie	<i>Le parti pris des choses</i>	Francis Ponge	XXe
roman	<i>Chroniques italiennes</i>	STENDHAL	XIXe

Roman	<i>Bel-Ami/ Pierre et Jean</i>	Guy de Maupassant	XIXe
roman	<i>Madame Bovary</i>	Gustave FLAUBERT	XIXe
roman	<i>L'assomoir</i>	Emile ZOLA	XIXe
roman	<i>Germinal</i>	Emile ZOLA	XIXe
roman	<i>Illusions perdues/ Eugénie Grandet/ Le colonel Chabert...</i>	Honoré BALZAC	XIXe
roman	<i>Le rouge et le noir</i>	STENDHAL	XIXe
roman	<i>La dame au camélia</i>	Alexandre DUMAS	XIXe

roman	<i>Les misérables</i>	Victor HUGO	XIXe
Poésie	<i>Illuminations</i>	Arthur RIMBAUD	XIXe
Poésie	<i>Les Fleurs du Mal</i>	Charles BAUDELAIRE	XIXe
Poésie	<i>Poèmes Saturniens</i>	Paul Verlaine	XIXe
théâtre	<i>Hernani</i>	Victor HUGO	XIXe
théâtre	<i>Ruy Blas</i>	Victor HUGO	XIXe
théâtre	<i>Lucrèce Borgia</i>	Victor HUGO	XIXe
théâtre	<i>On ne badine pas avec l'amour/ Les caprices de Marianne/ Lorenzaccio</i>	Alfred de Musset	XIXe

roman	<i>Confessions (ivres I à IV)</i>	Jean-Jacques ROUSSEAU	XVIIIe
roman	<i>Jacques le Fataliste</i>	Denis DIDEROT	XVIIIe
roman	<i>Lettres persanes</i>	MONTESQUIEU	XVIIIe
roman	<i>Les liaisons dangereuses</i>	Choderlos LACLOS	XVIIIe
conte	<i>Candide</i>	VOLTAIRE	XVIIIe
conte	<i>Micromégas/ Zadig</i>	VOLTAIRE	XVIIIe
théâtre	<i>Le Barbier de Séville/ Le mariage de Figaro</i>	BEAUMARCHAIS	XVIIIe
théâtre	<i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>	MARIVAUX	XVIIIe
théâtre	<i>La vie est un songe</i>	CALDERON	XVIIIe

roman	<i>La Princesse de Clèves</i>	Madame LA FAYETTE	XVIIe
roman	<i>Le roman comique</i>	Scarron	XVIIe
théâtre	<i>Tartuffe</i>	MOLIERE	XVIIe
théâtre	<i>L'école des femmes</i>	MOLIERE	XVIIe
théâtre	<i>Le Cid</i>	CORNEILLE	XVIIe
théâtre	<i>Don Juan</i>	MOLIERE	XVIIe
théâtre	<i>Andromaque</i>	Jean RACINE	XVIIe
théâtre	<i>Phèdre</i>	Jean RACINE	XVIIe

théâtre	<i>Britannicus</i>	Jean RACINE	XVIIe
poésie	<i>Fables</i>	La Fontaine	XVIIe
roman	<i>Pantagruel, Gargantua</i>	Rabelais	XVIe
roman	<i>Essais</i>	Montaigne	XVIe
poésie	<i>Regrets</i>	Joachim du Bellay	XVIe
poésie	<i>Les Amours/ Sonnets pour Hélène</i>	Ronsard	XVIe
poésie	<i>Sonnets</i>	Louise Labé	XVIe