

PROGRAMMES Questionnements Thématiques au programme Cycle 4

	3e
<p>Se chercher, se construire</p>	<p>Se raconter, se représenter découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait</p> <p>Oeuvres possibles</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La promesse de l'Aube, Romanin Gary ● le Gone du Chaâba ● Le livre de ma mère, Albert Cohen ● Sido, Colette ● Aliocha, Henri Troyat <p>Cursives</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un secret, Philippe Grimbert ● Journal, Anne Frank ● Un sac de billes, Joseph Joffo ● Le journal de Ma Yan ● Hé petite, Yaël Hassan ● Une cicatrice dans la tête, Valérie Pineau-Valencienne ● Quand j'étais soldate, Valérie Zenatti ● Persepolis, Marjane Satrapi ● Maus, Art Spiegelman ● Grand corps malade, Patients ● Lettres à sa fille, Calamity Jane ● Petite (sur l'anorexie) , Geneviève Brisac ● Tanguy, Michel de Castillo (un enfant dans un camp de concentration pendant la guerre civile en Espagne). ● Enfance, Nathalie Sarraute ● Taniguchi Jirô, Quartier lointain/ Le journal de mon père ● Moi, Malala ● Mémoires d'une jeune fille rangée, Simone de Beauvoir ● La Traversée de la nuit, Geneviève de Gaulle-Anthonioz (81p. Geneviève de Gaulle-Anthonioz, déportée à Ravensbrück, écrit, plus de cinquante ans après, le récit des mois passés au secret, dans le cachot du camp, exclue parmi les exclues..) ● Mon pays réinventé, Isabel Allende
<p>Vivre en société, participer à la société</p>	<p>Dénoncer les travers de la société</p> <p>Découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes</p>

	<p>Maupassant, La Parure/ Boule de suif</p> <p>Cursives</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No et moi, Delphine de Vigan ● Boule de Suif, Maupassant ● Candide, Voltaire ● Claude Gueux, Hugo ● Knock, Jules Romain ● L'île des Esclaves, Marivaux ● Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz? Sylvain Levey ● Mémoires d'un rat, Pierre Chaine ● Le Feu, Henri Barbusse ● La Chambre des Officiers, Marc Dugain
<p>Regarder le monde, inventer des mondes</p>	<p>Visions poétiques du monde</p> <p>Découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie, du romantisme à nos jours</p> <p>Poèmes ou prose poétique</p> <p>ENJEUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie lyrique du romantisme à nos jours ; - comprendre que la poésie joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, et pour en interroger le sens ; - cultiver la sensibilité à la beauté des textes poétiques et s'interroger sur le rapport au monde qu'ils invitent le lecteur à éprouver par l'expérience de leur lecture. <p>CORPUS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des poèmes ou des textes de prose poétique, du romantisme à nos jours, pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes ; le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture. <p>La poésie du voyage en train</p>
<p>Agir sur le monde</p>	<p>Agir dans la cité : individu et pouvoir</p> <p>Oeuvres</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rhinocéros, Ionesco ● Lettres de Poilus ● Lettres à Lou, Apollinaire ● Aragon ● Desnos ● Sartre, Beauvoir

	<ul style="list-style-type: none">● L'homme dans le plafond, Thimoty Daly
Questionnements complémentaires	<p>Progrès et rêves scientifiques</p> <p>Lectures</p> <ul style="list-style-type: none">● Lois Lowry, Le Passeur● Le Meilleur des Mondes, A. Huxley● Felicidad, Jean Molla● Pourquoi j'ai mangé mon père, R. Lewis